

In deze roman neemt Josep Maria de Sagarra (1894-1961) u mee naar Barcelona in het jaar 1930. U maakt kennis met enkele telgen uit het adellijke geslacht De Lloberola. Het is een familie die nog wel een goede naam heeft en grandeur probeert op te houden. Helaas hebben ze door allerlei malversaties of verkeerde investeringen in hoog tempo het gehele familiekapitaal zien verdampen. Frederic en Guillem de Lloberola zijn twee broers die elkaar alleen opzoeken als de een beter kan worden van de ander. De minnares van Frederic heet Rosa Trenor, een prostituee. Op een kast in haar kamer staat een opgezet hondje dat ooit aan de lijn dartelde bij een strenge generaal die klant van haar was. De Sagarra vertelt op grootste wijze over de definitieve neergang van de familie.

Maar het is niet alleen een afrekening met een verdorven of verlopen familie. De auteur rekent ook genadeloos af met de toenmalige dictator van Spanje. Deze figuur, Prima de Rivera, pleegde in 1923 met enkele medeofficieren een coupe en werd uiteindelijk premier (lees dictator). Met zijn naaste medewerkers probeerde hij zichzelf dan ook stevig te verrijken, een trekje waar menig dictator zich aan bezondigde.

De Sagarra weet de lezer te boeien op een manier die je niet veel tegen komt. Het is een broeierig Barcelona waar de roman zich afspeelt. Er hangen veranderingen in de lucht, het is er decadent maar men maakt ook kennis met de jazz. De Sagarra schreef deze roman in twee maanden tijd. Dat is haast niet voor te stellen omdat het geen jachtig boek is. De auteur had zich echter wel heel goed voorbereid en zo ontstond de explosie die een juweel van een boek opleverde. Frans Oosterholt, de vertaler, leverde een prestatie van grote allure met deze vertaling uit het Catalaans.

Trouwens, in dit boek wordt ook nog eens de perfecte moord gepleegd. Dorotea Paula is het slachtoffer en verder zal ik hier zwijgen als het graf.

*Recensie in Qualis door Emile Brouwer, eigenaar van Boekhandel Comenius in Naarden*