



LB: Het personage Modot komt uit het niets en ik weet niet eens zeker of hij wel een bourgeois is. Hij is een beetje een fantasiepersonage, ook al draagt hij een pak met stropdas. Hij is van nature surrealist en gaat op de liefde af als een mot op een vlam, maar op zijn weg vernietigt hij alles, niet uit onhandigheid zoals Nazarín, maar uit woede en een beetje voor de lol misschien. Niets wijst erop dat hij aanvankelijk 'gevangen is in de morele code van zijn klasse', zoals jij beweert.

JdIC: Maar je krijgt de indruk dat hij een maatschappelijke positie bekleedt, dat hij de opdracht krijgt om een humanitaire en zeer eervolle missie te vervullen.

LB: Die missie is iets absurds, het slaat toch nergens op! Wat ik juist leuk vind aan die scène waarin hij zijn titel, de oorkonde met de humanitaire missie laat zien is het absurde ervan. Die titel kan hij net zo goed hebben vervalst of van een minister hebben gestolen.

TPT: Veel critici, ook ik, hebben dat personage zo geïnterpreteerd als *De la Colina*: in het begin is Modot een gevangene van de conventies van zijn stand en aan het eind is hij een rebel die wordt gedreven door begeerte. Hij kleedt en verzorgt zich op een conven-

tionele manier, hij heeft contacten met een minister – hoewel hij die later afpoeiert...

LB: Ik ben het niet met jullie eens. Wat is het eerste dat je hem in de film ziet doen? Hij rolt met zijn geliefde door de modder, ten overstaan van alle mensen die de Nieuwe Stad gaan onthullen. Dus van het begin tot het eind roeit hij tegen de stroom op. Ik vind het best als sommige critici, een boekje of verschillende boeken of een heleboel psychoanalytici dat op een andere manier interpreteren, dat is hun goed recht... Maar ik ben het niet met ze eens.

JdIC: Het is dus mijn goed recht om een interpretatie van de trommels van Calanda in Nazarín te geven?

LB: Nou, voor de draad ermee.

JdIC: Het getrommel is een executie: u fusilleert de priester Nazarín maar laat de mens Nazario in leven.

LB: Nee zeg, wat een onzin, het is geen executie. Ofschoon dat als waaninterpretatie niet slecht is. De Kerk zelf is helemaal niet van plan hem te fusilleren. Ze zeggen tegen hem: 'U heeft een potje van uw priesterschap gemaakt. U wordt apart van de andere gevangenen meegenomen, zonder priesterkleed.' Dat is alles.

TPT: Er zitten nog meer priesters in de film. Er is er een die chocola drinkt en Nazarín beleeft de deur wijst omdat hij geen problemen wil. Er is er ook een volstrekt onnozele priester die toekijkt hoe een lompe militair een arme boer vernedert en dat best vindt.



LB: Dat is een mooi moment omdat je daar de Don Quichotachtige kant van Nazarín ziet. Hij komt onderweg een koets tegen die stilstaat omdat het paard erbij is gaan liggen. Een priester en een militair staan te wachten tot het probleem is opgelost en Nazarín biedt aan om een handje te helpen. Dan loopt er zwijgend een eenvoudig 'indiaantje' voorbij die van de militair op zijn donder krijgt omdat hij niet heeft gegroet. Nazarín is hier verontwaardigd over en zegt tegen de militair, heel waardig: 'Dat wezen dat u als een beest behandelt is net zo goed een mens als u en ik en het is een schande dat u zo tegen hem doet, als een