

UN CHIEN
ANDALOU

Un chien andalou – Luis Buñuel (Frankrijk, 1929)

Bijna tachtig jaar na de première geldt *Un chien andalou* nog steeds als een van de hoogtepunten van het surrealisme. Scenaristen Salvador Dalí en Luis Buñuel schreven het verhaal uitsluitend op basis van droombeelden en irrationele associaties. Tot de horroroptien behoort de scène waarin een wolk voor de maan schuift en een scheermes een oog kliëft. Het schokeffect dat Buñuel en Dalí nastreefden was ten volle bereikt.

Buñuel over Buñuel, MKW uitgevers, ISBN 9789074622622

www.winesn.com | www.winesn.com



*"La Ilusión
Viaja
En Tranvía"*

La ilusión viaja en tranvía – Luis Buñuel (Mexico, 1953)

Een van de vrijwel onbekende titels uit Buñuels Mexicaanse periode. Wanneer twee werknemers van het gemeentevervoerbedrijf horen dat hun favoriete tramstel uit roulatie wordt genomen, stelen ze de tram. Op hun tocht door Mexico-stad – iedereen mag gratis opstappen – raken ze verzeild in allerlei avonturen. Buñuel maakte ogenschijnlijk een aardse volkskomedie over de verwachtingen van de kleine man, maar verrast de kijker toch met typisch Buñueleske wendingen. “Misschien wel zijn beste film”, aldus Buñuels zoon Juan Luis in een interview met Gijs Mulder.

Buñuel over Buñuel, MKW uitgevers, ISBN 9789074622622

www.waanes.nl
www.waanes.nl



BELLE DE JOUR

COPYRIGHT MCMLXVII BY PARIS FILM PRODUCTION ALL RIGHTS RESERVED

Belle de jour – Luis Buñuel (Frankrijk/Italië, 1967)

Séverine Sérizy (Catherine Deneuve), een veeveelde doktersvrouw, leeft haar sado-masochistische fantasieën uit door als prostituee in een slijk Parijs bordeel te gaan werken. *Belle de jour* – naar de gelijknamige roman van Joseph Kessel – zou Buñuels grootste commerciële succes worden, wat volgens de cineast meer te maken had met 'de schitterende hoeren dan aan mijn regie'. Gouden Leeuw filmfestival van Venetië 1967. Ook met Michel Piccoli.

Buñuel over Buñuel, MKW uitgevers, ISBN 9789074622622

www.winesn.com

www.winesn.com

An aerial photograph of a historic city built on a hillside overlooking a river. The city features numerous stone buildings, a prominent cathedral with a tall spire, and a large square. The word "Tristana" is overlaid in large, white, italicized letters with a black outline.

Tristana

Tristana – Luis Buñuel (Spanje/Frankrijk/Italië, 1969)

Na het geruchtmakende *Belle de jour* speelde Catherine Deneuve opnieuw een titelrol in een Buñuel-film. Tristana is een jonge vrouw die bij haar oom woont, de oudere bon vivant Don Lope (Fernando Rey). Behalve haar voogd is hij ook haar aanbieder. Tristana ontvlucht hem met een kunstschilder (Franco Nero), maar keert twee jaar later ziek en verbitterd terug. Achter dit eenvoudige gegeven schuilt een complexe vertelling over seksualiteit, verwrongen liefde en religie. *Tristana* is na *Nazarín* Buñuels tweede verfilming van een roman van Galdós.

Buñuel over Buñuel, MKW uitgevers, ISBN 9789074622622

www.waarsamuseum.nl

WAARSAMUSEUM