

Pío Baroja

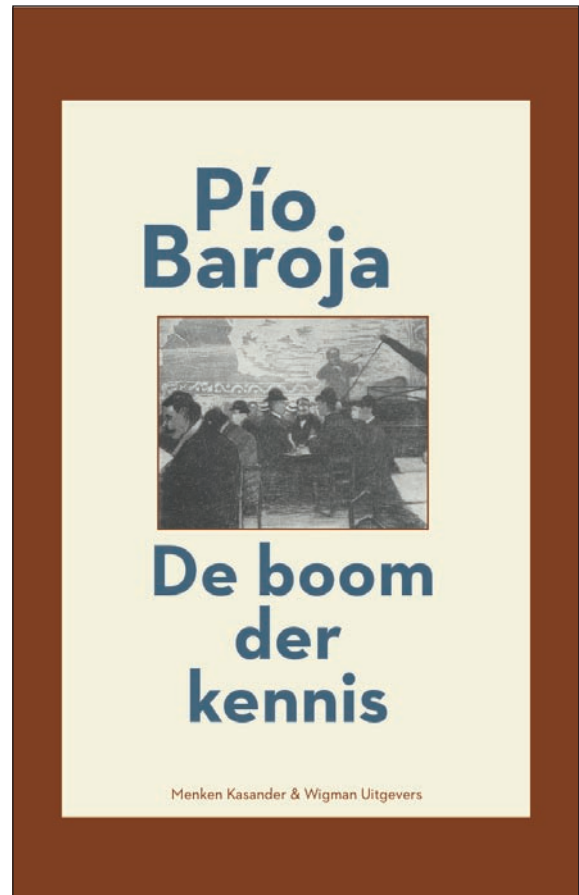
*De boom der kennis*

*De boom der kennis* is zonder twijfel het meest gelezen en meest geprezen werk van Pío Baroja. Het is een Bildungsroman waarin de gevoelige jongeman Andrés Hurtado probeert zijn plaats te vinden in een wereld die hem met de dag absurder voorkomt. Het decor van de roman wordt gevormd door het Spaanse fin de siècle. Centraal staat het 'rampjaar' 1898, waarin Spanje na een smadelijke nederlaag zijn laatste koloniën verliest aan de vs. Baroja heeft zijn eigen ervaringen als student en dorpsdokter en zijn filosofische zoektocht naar de zin van het bestaan op een volstrekt persoonlijke manier verwerkt in deze roman, waarin ondanks alles een sprankje hoop gloort voor het zwaar beproefde Spanje.

*De boom der kennis* is het derde deel van de trilogie 'Ras' en staat betrekkelijk los van de eerste twee delen, *De dolende dame* en *Stad in de mist*. Deze eerste twee romans beschrijven de vlucht van dokter Aracil en zijn dochter María uit Spanje en het verblijf van María in Londen.

Pío Baroja y Nessi (San Sebastián, 1872 - Madrid, 1956) is de belangrijkste romancier van de Spaanse Generación del 98, waartoe onder andere ook Unamuno en Valle-Inclán behoren. Baroja speelt met zijn gigantische oeuvre een centrale rol in de hedendaagse Spaanse letteren. Het meest kenmerkende facet van zijn meer dan zestig romans is zijn eigenzinnige stijl: direct, zonder opsmuk, wars van effectbejag. Begiftigd met een fenomenaal waarnemingsvermogen en een feilloos geheugen, is Baroja uitgegroeid tot de grote kroniekschrijver van Spanje gedurende de eerste helft van de twintigste eeuw.

Portret van Pío Baroja door Picasso



Roman in de Spaanse Bibliotheek  
 Uit het Spaans vertaald met nawoord  
 door Frans Oosterholt  
 ISBN 9789074622844  
 NUGI 302  
 322 pagina's, genaaid gebonden  
 Euro 24,50  
 Verschijnt in oktober



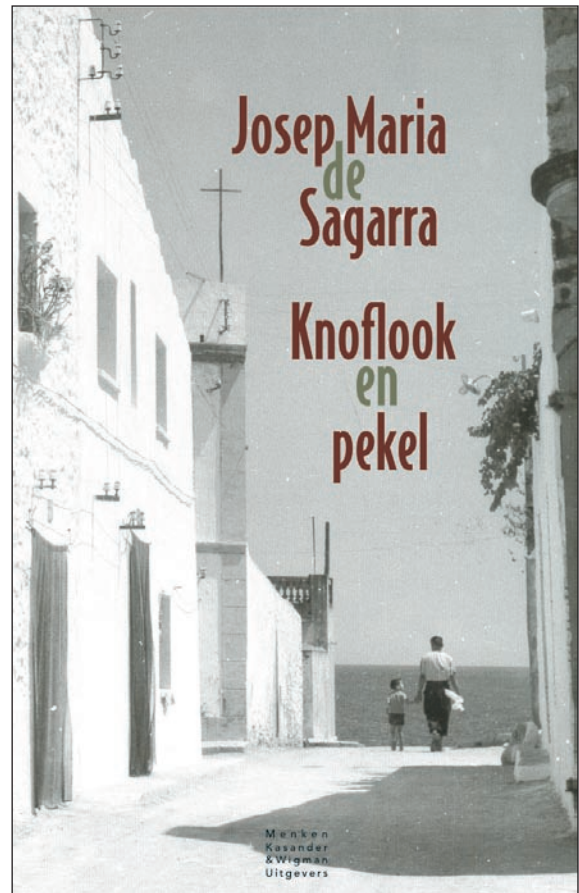
info@mkw-uitgevers.nl  
 www.mkw-uitgevers.nl

## Josep Maria de Sagarra *Knoflook en pekell*

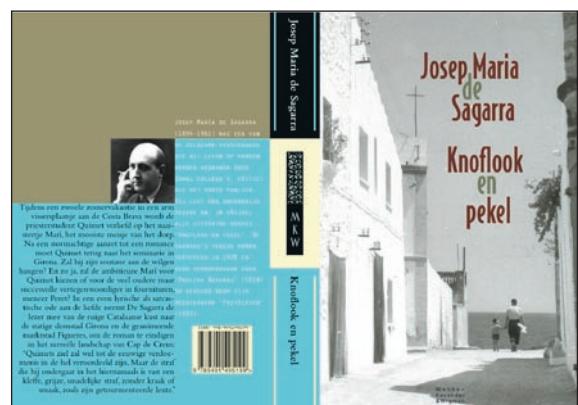
Tijdens een zwoele zomervakantie in een arm vissersplaatsje aan de Costa Brava wordt de priesterstudent Quimet verliefd op het naaistertje Mari, het mooiste meisje van het dorp. Na een stormachtige aanzet tot een romance moet Quimet terug naar het seminarie in Girona. Zal hij zijn soutane aan de wilgen hangen? En zo ja, zal de ambitieuze Mari voor Quimet kiezen of voor de veel oudere maar succesvolle vertegenwoordiger in furnituren, meneer Peret? In een even lyrische als sarcastische ode aan de liefde neemt De Sagarra de lezer mee van de ruige Catalaanse kust naar de statige domstad Girona en de geanimeerde marktstad Figueres, om de roman te eindigen in het surreële landschap van Cap de Creus.

Josep Maria de Sagarra (1894-1961) was een van de zeldzame kunstenaars die bij leven op handen werden gedragen door zowel collega's, critici als het grote publiek. Hij liet een omvangrijk oeuvre na, in vrijwel alle literaire genres. *Knoflook en pekell*, De Sagarra's tweede roman, verscheen in 1928 en werd voorafgegaan door *Paulina Buxareu* (1919) en gevolgd door zijn meesterwerk, het al eerder vertaalde *Privéleven* (1932).

'Zonder zich maar een moment te bezondigen aan overdaad of gekunsteldheid rijgt De Sagarra het ene indringende beeld aan het andere (...) *Privéleven* is een verpletterende tekst, een vulkanische uitbarsting van diepe verontwaardiging en hartstochtelijke ironie.' de Volkskrant



Roman in de Spaanse Bibliotheek  
Uit het Catalaans vertaald met nawoord  
door Frans Oosterholt  
ISBN 9789491495199  
NUGI 302  
216 pagina's, genaaid gebonden  
Euro 22,50  
Verschijnt in oktober



info@mkw-uitgevers.nl  
www.mkw-uitgevers.nl